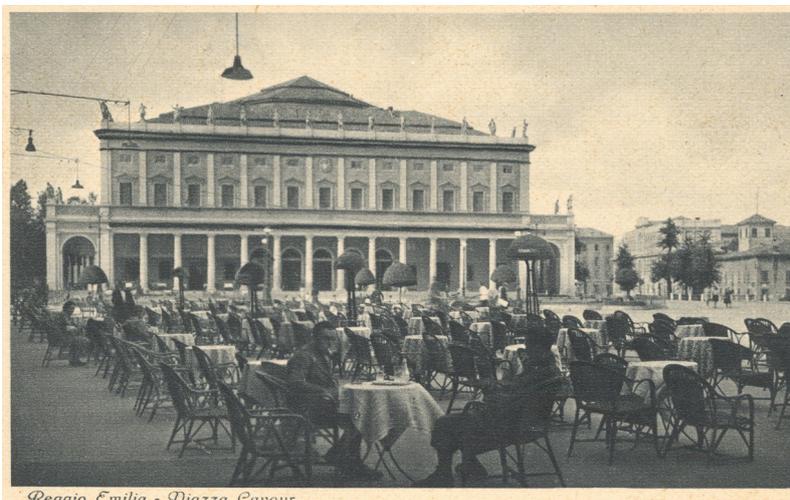




COMUNE DI REGGIO EMILIA
Area Programmazione Territoriale e Investimenti
Unità di Progetto Città Storica
Servizio Sviluppo Economico e Turismo



Reggio Emilia - Piazza Cavour

PIANO DI VALORIZZAZIONE DELLE DISTESE NEL CENTRO STORICO

LINEE GUIDA SINTETICHE

Responsabili del progetto:

Massimo Magnani

Dirigente Unità di Progetto Città Storica

Luciana Tincani

Dirigente Servizio Sviluppo Economico e Turismo

Collaboratori:

Miria Paggini

Reggio Emilia, marzo 2005



3. PERCORSO PROGETTUALE

3.1. Caratteristiche tipologiche: inserimento nel tessuto urbano

INDIRIZZI GENERALI

Per tutte le tipologie di distese

- In tutti i casi la progettazione e l'allestimento dovrà essere conforme al Codice della Strada, allo strumento urbanistico, al Regolamento Edilizio, alla normativa in materia di Barriere Architettoniche, di Igiene Pubblico ed alle altre prescrizioni di legge.
- In nessun caso la distesa potrà nel tempo, a seguito di stratificazioni successive, trasformarsi in un locale chiuso (chiosco), **tranne che nei casi espressamente previsti nel presente atto e nel regolamento allegato.**
- La delimitazione dell'area occupata—e potrà essere prevista con sistemi di chiusura a basso impatto (**es** : fioriere **e/o** strutture trasparenti)—i, senza peraltro creare spazi chiusi e confinati tali da limitare la vista ai clienti o viceversa impedire la lettura spaziale della scena urbana.
- In nessun caso è previsto l'inserimento all'interno degli elementi di arredo e funzionali che costituiscono l'allestimento della distesa di scritte, slogan, marchi pubblicitari.
- Per tutte le distese potrà essere previsto l'utilizzo di elementi di riscaldamento costituiti **ad esempio** da corpi scaldanti per esterni del tipo a "fungo" **o lampade o similari**
- Alla scadenza della concessione di suolo la distesa dovrà essere "disallestita" con conseguente rimozione di tutti gli elementi di arredo.

INDIRIZZI PUNTUALI

In base alle diverse tipologie e ai diversi contesti urbani le distese si suddividono in:

- Distesa su piazza e strada
- Distesa sotto galleria e portico
- Distesa nei parchi
- Distesa nei cortili

La distesa **su piazza** e **su strada** (SCHEDA 1-2-3-4-5-6) deve essere allestita nel rispetto della circolazione veicolare e pedonale, con particolare attenzione all'occupazione totale o parziale dei percorsi protetti (marciapiedi). La protezione dagli agenti atmosferici potrà essere garantita tramite l'impiego di ombrelloni removibili appoggiati a terra oppure di tende a muro con tipologia a braccio **o altre soluzioni innovative da valutarsi caso per caso.**

La distesa **sotto gallerie e portici** va allestita a condizione che venga garantito il passaggio pedonale e il rispetto della funzione e conformazione architettonica del luogo. In questi specifici casi non è possibile l'utilizzo di ombrelloni appoggiati a terra.



La distesa **nei cortili** va allestita nel rispetto della conformazione planimetrica, del disegno dei fronti e degli elementi architettonico decorativi presenti. La protezione dagli agenti atmosferici potrà essere garantita tramite l'impiego di ombrelloni mobili appoggiati a terra. In questo specifico caso non è consentito l'utilizzo di elementi di delimitazione della distesa.

La distesa **nei parchi** va allestita nel rispetto della conformazione planimetrica e del disegno dei percorsi e delle aiuole, nonché delle specie arboree ed erbacee presenti. La protezione dagli agenti atmosferici potrà essere garantita tramite l'impiego di ombrelloni mobili appoggiati a terra **o altre soluzioni innovative da valutarsi caso per caso ..**



3.2. Caratteristiche progettuali: componenti formali e funzionali

Vista l'importanza che il tema delle distese riveste per il potenziamento della qualità estetica della città e di conseguenza, dell'attrazione e dell'accoglienza dei cittadini, occorre porre particolare cura al loro allestimento. Questa **cura dell'allestimento**, che naturalmente presuppone anche il rispetto del contesto peculiare in cui le distese della città storica prendono forma, riguarda essenzialmente due aspetti:

- gli elementi di arredo (sedie, poltrone, sofà, tavoli, tavolini, ombrelloni, corpi scaldanti, corpi illuminanti, **strutture di delimitazione** ..) e i complementi di arredo (tovaglie, vasellame, posacenere, ...)
- le cromie, le luci e i materiali

ELEMENTI DI ARREDO

Gli **elementi di arredo**, pur spaziando liberamente tra il ricorso a forme tradizionali e a forme moderne dal disegno semplice e lineare, impiegano materiali caratteristici della *cultura* della distesa reggiana quali: legno, ferro e vimini **o altri materiali innovativi da valutarsi caso per caso**

Nella scelta di tavoli, sedie, poltrone, sofà,... si privilegeranno tipologie e design coordinati in grado di accentuare l'idea di accoglienza, di *otium* e di momento contemplativo della città anche attraverso l'introduzione di elementi in tessuto e di imbottiture.

Gli **elementi di ombreggiatura** sono costituiti da:

- ombrelloni rimovibili con struttura in legno o ferro verniciato e telo di copertura in cotone **impermeabile** di forma quadrata o rotonda.
- tende a muro con tipologia a braccio e telo di copertura in cotone **impermeabile**

Sia per le tende che per gli ombrelloni non sono consentite scritte o diciture di alcun tipo.

Gli **elementi di riscaldamento** sono costituiti da corpi scaldanti per esterni del tipo a "fungo" , **lampade** o similari o **altre soluzioni innovative a bassa dispersione di calore o a basso consumo energetico** .

Gli **elementi di illuminazione** potranno essere costituiti da corpi illuminanti a pavimento (piantane), da tavolo o sospese. In nessun caso è previsto l'utilizzo di corpi illuminanti a parete che vengano ancorati all'edificio.

Gli **elementi di delimitazione**, dovranno essere costituiti da strutture trasparenti, leggere e a basso impatto visivo e potranno essere installati nelle aree indicate nell'allegata planimetria.

Oltre alle fioriere, che costituiscono elemento di difficile manutenzione e non sempre asportabili per il loro peso, si possono utilizzare strutture trasparenti verticali **e/o pedane** come da prototipo allegato



I **complementi di arredo** quali, tovaglie, cuscini, vasellame, ... dovranno essere parte integrante, armonica e coordinata, dell'intero allestimento.

CROMIE LUCI E MATERIALI

La cromia della distesa dovrà essere quanto più in armonia con il contesto urbano in cui si colloca. Particolare attenzione sarà posta ai fronti dei fabbricati, alle pavimentazioni pregiate o più in generale all'architettura in cui l'oggetto si inserisce. Sono consigliati colori naturali e tonalità chiare.

Strettamente correlato al tema della scelta delle tinte cromatiche è quello relativo al sistema di illuminazione che dovrà essere puntuale, circoscritto e realizzato con corpi illuminanti a basso impatto energetico e fonti luminose *avvolgenti*.

Si prediligono materiali *caldi* quali vimini e legno trattati al naturale in combinazione tra loro o con l'inserimento di elementi metallici e di tessuto (es: cotone, iuta, canapa,..). E' permesso l'utilizzo di arredi in ferro, acciaio e alluminio; i materiali plastici sono vietati. Potranno essere oggetto di valutazione arredi in plastica di "pregio": sia per l'alto contenuto innovativo e di design e sia per l'armonizzazione e congruenza con il contesto urbano nel quale si inseriscono.

ABACO ELEMENTI DI ARREDO

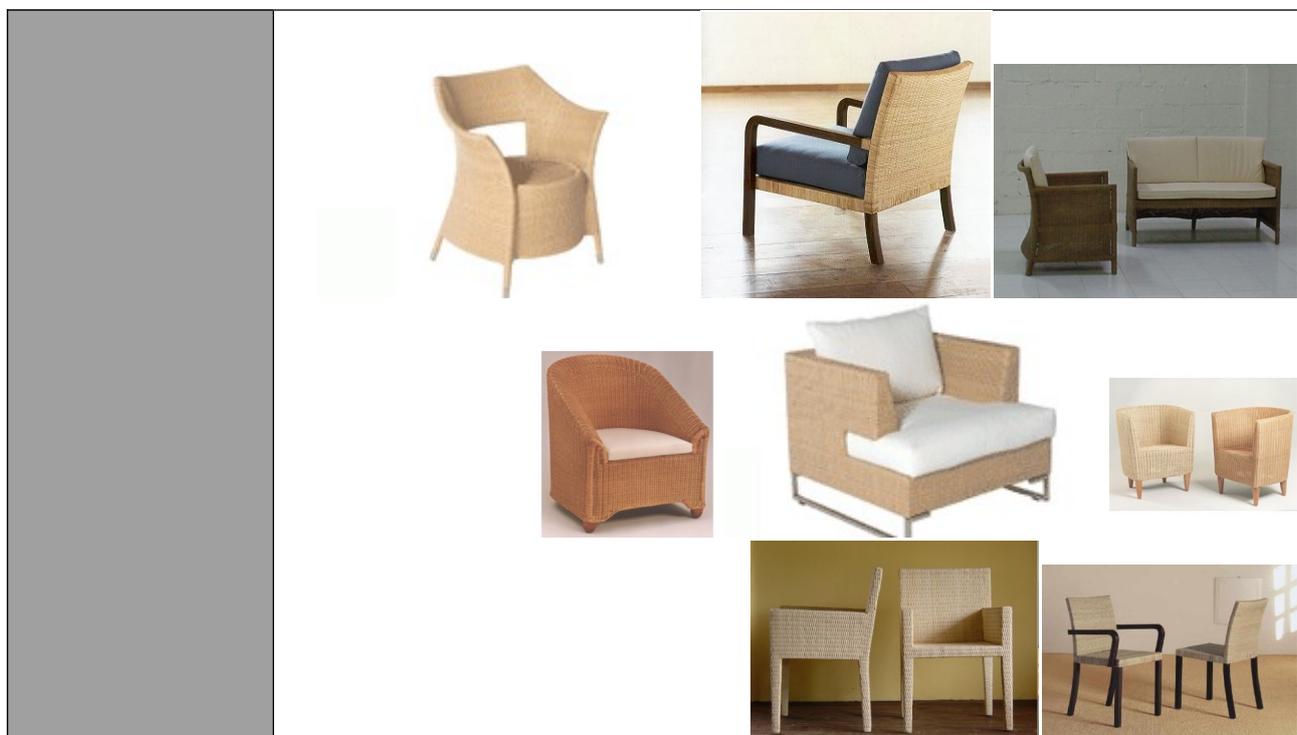
L'abaco si propone esclusivamente come schema con funzioni di indirizzo per la progettazione e l'allestimento della distesa. Si tratta dunque di uno strumento di supporto in cui sono raccolti e suddivisi per categorie alcuni modelli di arredo con il solo scopo di favorire la comprensione degli input progettuali emersi dal presente lavoro.

L'abaco degli elementi di arredo è suddiviso per categorie:

- sedie in vimini, legno e metallo **o altro materiale innovativo da valutarsi caso per caso**
- tavoli in vimini, legno e metallo **o altro materiale innovativo da valutarsi caso per caso .**
- elementi per l'ombreggiatura
- elementi per il riscaldamento



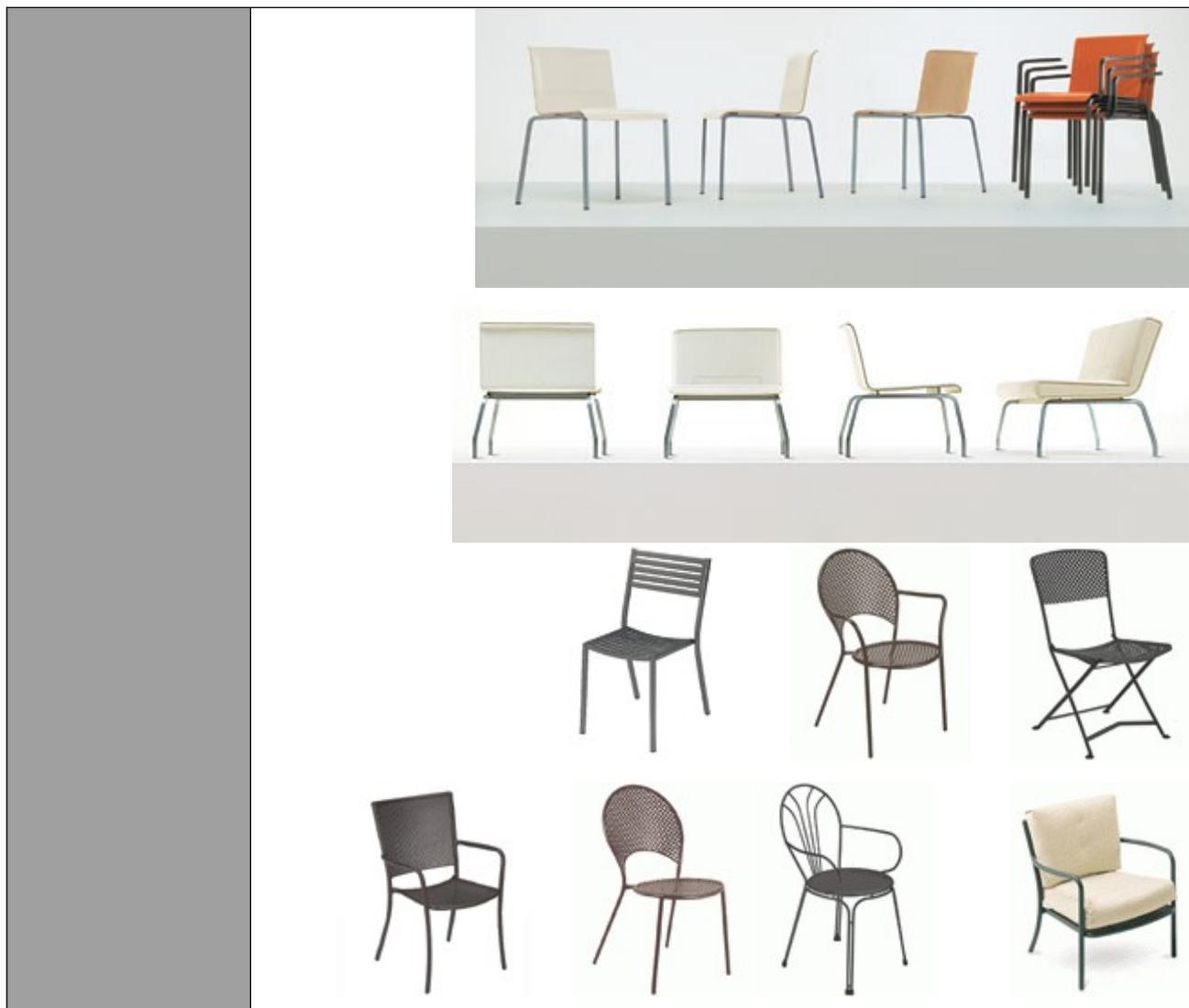
| | |
|---------------------|---------------|
| Tipologia di arredo | SEDIE |
| materiale | Vimini |



| | |
|---------------------|--------------|
| Tipologia di arredo | SEDIE |
| materiale | legno |

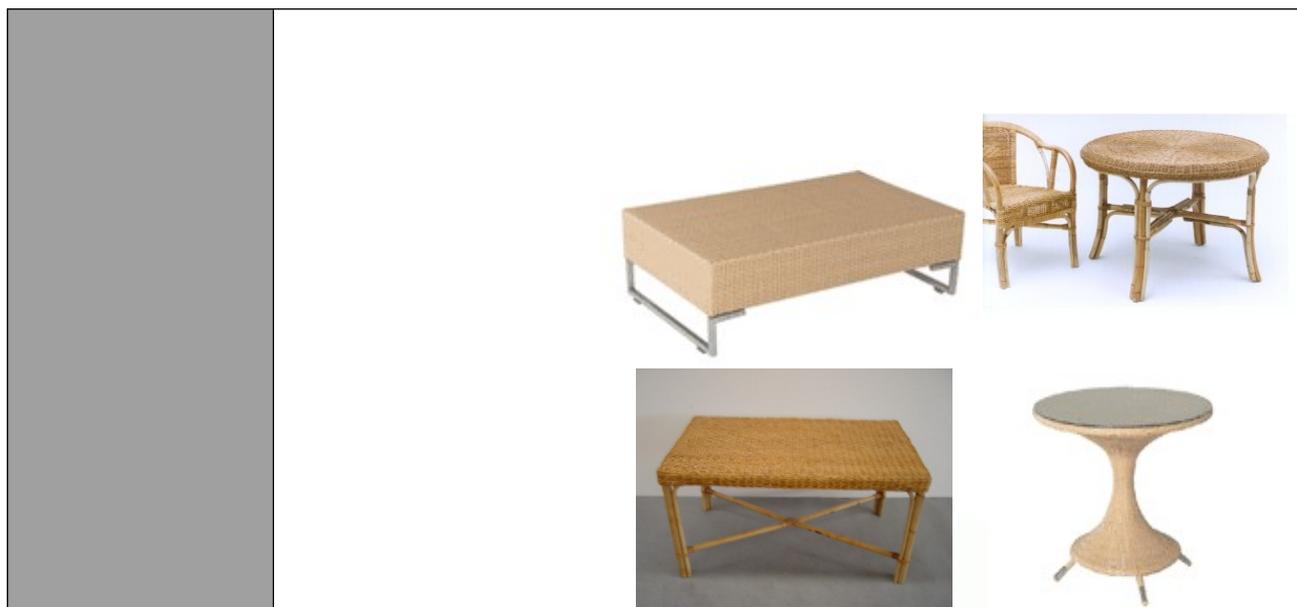


| | |
|---------------------|----------------|
| Tipologia di arredo | SEDIE |
| materiale | Metallo |



| | |
|---------------------|---------------|
| Tipologia di arredo | TAVOLI |
| materiale | vimini |





| | |
|---------------------|---------------|
| Tipologia di arredo | TAVOLI |
| materiale | legno |



| | |
|---------------------|----------------|
| Tipologia di arredo | TAVOLI |
| materiale | metallo |



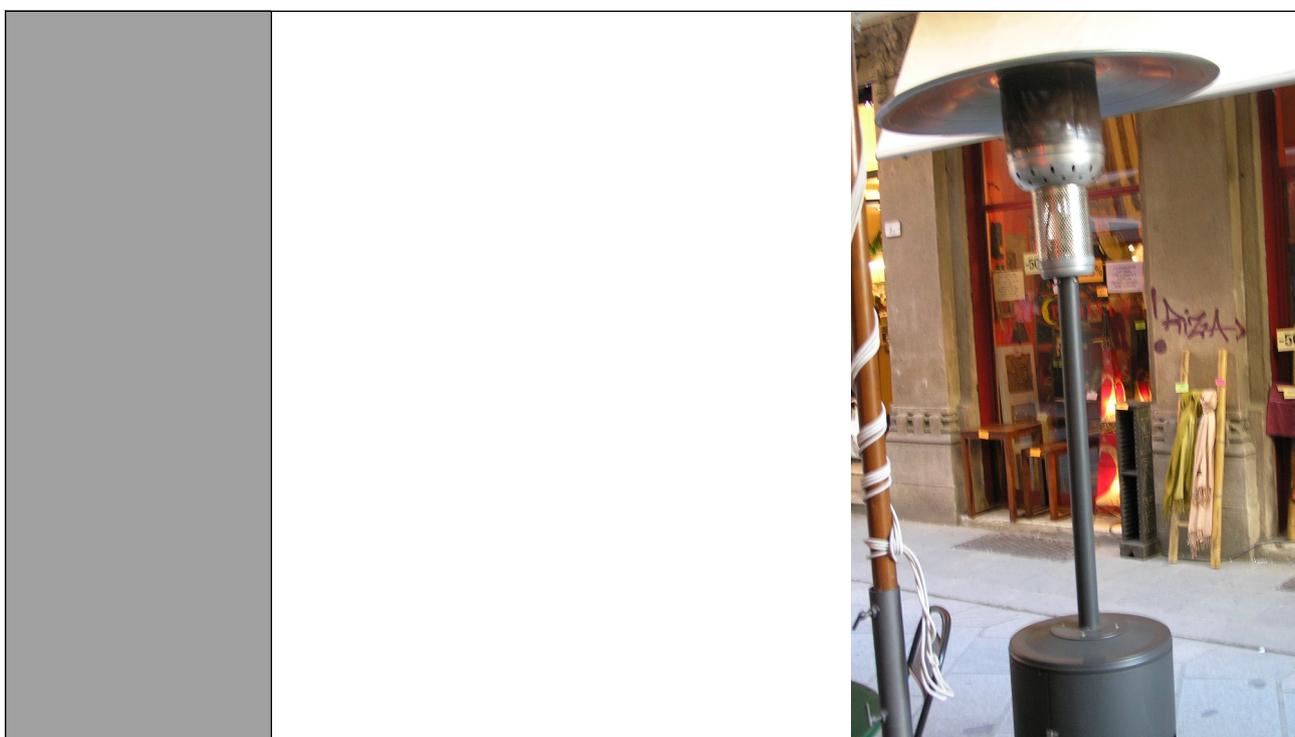


| | |
|---------------------|--|
| Tipologia di arredo | ELEMENTI PER L'OMBREGGIATURA es: ombrellone |
| materiale | Struttura in legno o ferro verniciato Telo di copertura in cotone |





| | |
|---------------------|---|
| Tipologia di arredo | ELEMENTI PER IL RISCALDAMENTO es: funghi |
| materiale | metallo |



3.3. Definizione delle procedure e ambito territoriale di applicazione

Il Piano di valorizzazione delle distese ha campo di applicazione all'interno del centro storico di Reggio Emilia in un ambito territoriale compreso tra i viali: Piave, Isonzo, Timavo e dei Mille.



Per favorire l'attuazione del Piano l'Amministrazione Comunale intende applicare a tempo indeterminato la riduzione -del canone unico

- del 40% per tutti gli esercenti che intendono allestire temporaneamente la distesa in centro storico.



3.4. Conclusioni

Il Piano di valorizzazione delle distese - propedeutico e complementare al programma generale di salvaguardia e riqualificazione del centro storico avviato dall'Amministrazione - si vuole configurare come uno strumento in grado di indirizzare e coordinare, secondo modalità e azioni condivise dagli attori sociali portatori di interessi, la progettazione e l'allestimento delle distese dei pubblici esercizi alla cura dell'aspetto estetico delle aree di pregio della città e alla promozione della sue strutture di attrazione e accoglienza.

In quest'ottica, il tema della distesa si estende oltre l'aspetto legato all'offerta di un servizio alla clientela, divenendo elemento di arredo urbano nonché momento fondamentale di un ampio programma di riqualificazione qualitativa ed estetica della città che deve coinvolgere in una progettazione organica e concertata sia la sfera pubblica che la sera privata.

Il dialogo con la città, e quindi la ricerca di una relazione fisica e mentale con la monumentalità statica del suo tessuto storico - architettonico e la varietà dinamica del suo tessuto sociale, culturale ed economico, rappresentano il passo sostanziale verso quell'idea di salotto all'aperto in grado di attrarre, accogliere e coinvolgere il cliente-cittadino sul palcoscenico del teatro urbano nel duplice e contemporaneo ruolo di attore e spettatore.

L'analisi delle esperienze messe in campo negli ultimi anni anche a Reggio Emilia conferma come la distesa nella sua *moderna* accezione di salotto aperto sulla scena cittadina, sia lo specchio di una profonda trasformazione che ha coinvolto i modi e i tempi d'uso del centro storico ridefinendo anche la struttura commerciale del pubblico esercizio che da luogo di passaggio si è tramutato in luogo di sosta, da spazio monofunzionale per la colazione e il caffè a spazio polifunzionale per la pausa pranzo, l'aperitivo serale, la cena, nelle contemporanee dizioni di coffee break, branch, happy hours.

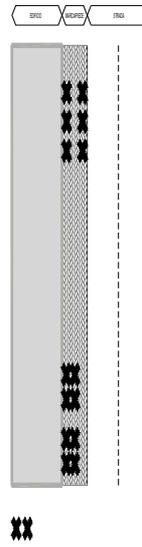


| TIPOLOGIE | CRITERI GENERALI | ELEMENTI DI ARREDO | ELEMENTI DI OMBREGGIAMENTO |
|---|--|---|--|
| Distesa su piazza e strada | Attrazione Accoglienza Qualità estetica Arredo urbano Salotto all'aperto Spazio di relazione Rapporto con il tessuto urbano e architettonico della città | Allestimento coordinato per tipi, modelli, forme, materiali (legno, ferro, vimini, tessuto naturale) e colori di sedie, tavolini e altri elementi di arredo | Ombrelloni rimovibili con struttura in legno o ferro verniciato e tende a braccio. Per entrambe le tipologie il telo di copertura è in cotone impermeabile |
| Distesa sotto galleria e portico | Attrazione Accoglienza Qualità estetica Arredo urbano Salotto all'aperto Spazio di relazione Rapporto con il tessuto urbano e architettonico della città | Allestimento coordinato per tipi, modelli, forme, materiali (legno, ferro, vimini, tessuto naturale) e colori di sedie, tavolini e altri elementi di arredo | |
| Distesa nei cortili | Attrazione Accoglienza Qualità estetica Arredo urbano Salotto all'aperto Spazio di relazione Rapporto con il tessuto urbano e architettonico della città | Allestimento coordinato per tipi, modelli, forme, materiali (legno, ferro, vimini, tessuto naturale) e colori di sedie, tavolini e altri elementi di arredo | Ombrelloni rimovibili con struttura in legno o ferro verniciato e telo di copertura in cotone impermeabile |
| Distesa nei parchi | Attrazione Accoglienza Qualità estetica Arredo urbano Salotto all'aperto Spazio di relazione Rapporto con il tessuto urbano e architettonico della città | Allestimento coordinato per tipi, modelli, forme, materiali (legno, ferro, vimini, tessuto naturale) e colori di sedie, tavolini e altri elementi di arredo | Ombrelloni rimovibili con struttura in legno o ferro verniciato e telo di copertura in cotone impermeabile |



Ipotesi di distese

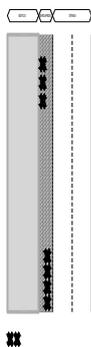
Scheda 1: distesa su strada con marciapiede ampio



Elementi di arredo



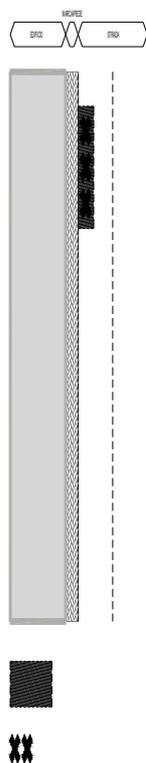
Scheda 2: distesa su strada con marciapiede ampio



Elementi di arredo

Scheda 3: distesa su strada con marciapiede ridotto



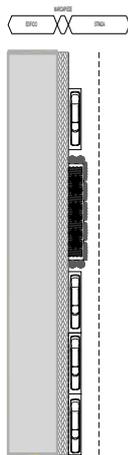


Elementi di delimitazione: pedana in legno

Elementi di arredo

Scheda 4: distesa su strada con marciapiede ridotto





Elementi di delimitazione: fioriere o barriere trasparenti



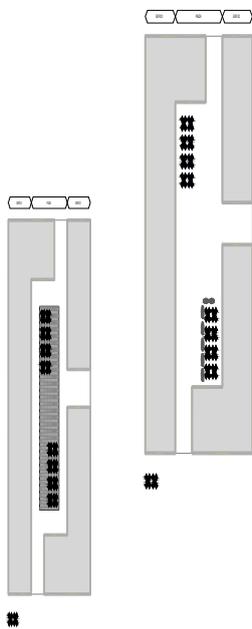
Elementi di delimitazione: pedana in legno



Elementi di arredo

Scheda 5: distesa su piazza con plateatico a raso





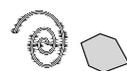
Elementi di arredo

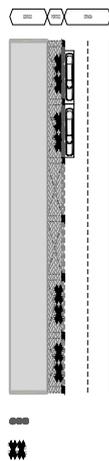
Scheda 6: distesa su piazza con plateatico rialzato



Elementi di arredo

Scheda 7: distesa sotto portico



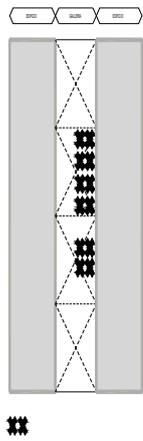


Elementi di delimitazione:foriere o barriere trasparenti

Elementi di arredo

Scheda 8: distesa sotto galleria





Elementi di arredo

