

## CONDIZIONI GENERALI

- Gli impegni economici derivanti dall'utilizzo dell'immagine dei ponti - sia quello relativo all'utilizzo di scatti fotografici di proprietà dell'amministrazione, sia quello relativo all'installazione di set video e/o fotografici - sono soggetti ad IVA (21%).
- All'interno del "prodotto" pubblicitario/commerciale/promozionale finale, dovrà essere adeguatamente indicata, dunque leggibile, l'appropriata dicitura, di volta in volta comunicata dal servizio incaricato e competente, allo scopo di riconoscere i diritti morali sugli scatti (ai singoli fotografi) e quelli sulle opere architettoniche (all'architetto Calatrava), identificandone inoltre la localizzazione geografica e la proprietà;
- L'ammissibilità dell'utilizzo per riprese, scatti, ecc., delle opere progettate dall'architetto Santiago Calatrava per la città di Reggio Emilia è ad insindacabile giudizio dell'amministrazione stessa, per tramite degli uffici interni preposti ed incaricati all'attività di tutela e salvaguardia dell'immagine degli interventi nell'Area Nord della città.
- Le autorizzazioni e le tariffe si intendono riferite esclusivamente alle tematiche e iniziative di volta in volta oggetto delle richieste, ogni diverso e più esteso utilizzo dovrà essere dunque oggetto di nuovi e differenti accordi con l'amministrazione.
- Per tutti i casi non espressamente previsti ed indicati all'interno dei tariffari approvati in giunta, gli uffici preposti a gestire la tutela e l'utilizzo dell'immagine delle opere progettate dall'architetto Calatrava procederanno, dove possibile, per analogia.

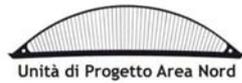
## Vincoli orari

Viale dei Trattati di Roma, sul quale sorgono i tre ponti progettati dall'architetto Calatrava, è un'arteria stradale di rilevante importanza per il sistema viario reggiano, rappresentando il principale asse di collegamento veloce Nord – Sud, oltre che la via di accesso all'autostrada. Per queste ragioni, la possibilità di chiusure, interruzioni e/o modifiche anche parziali del traffico veicolare dovranno rispettare precisi vincoli orari.

Sono infatti, escluse dalla possibilità di utilizzo, le fasce orarie a più intenso traffico: 07.00 – 09.00, 12.00 – 14.00 e 17.00 – 19.00. Nelle restanti fasce orarie, le chiusure ed in genere le interferenze più ingenti con il traffico dovranno essere organizzate per brevi "pacchetti", non consecutivi, di non più di 10 minuti. Durante le ore notturne ed i giorni festivi, potranno di volta in volta essere fatte valutazioni differenti in virtù della minor intensità dei passaggi.

Sarà l'amministrazione comunale, tramite gli uffici preposti ed incaricati, a valutare eventuali ulteriori o diverse limitazioni, dovute a particolari eventi e/o iniziative previsti sul territorio.

## Patrimonio fotografico utilizzabile



Per le attività di promozione/pubblicità/comunicazione i terzi interessati potranno scegliere tra gli scatti di proprietà dell'Amministrazione Comunale (on line ai link:

<http://www.km129.it/Sezione.jsp?idSezione=348&idSezioneRif=347>

<http://www.km129.it/Sezione.jsp?idSezione=357&idSezioneRif=355> ).

Per ogni utilizzo, che dovrà in ogni caso essere preventivamente autorizzato dall'ufficio competente, dovranno essere indicati i credits relativi tanto al progetto quanto al fotografo autore dello scatto, provvederà Spazio KM129, unitamente all'autorizzazione, ad indicare la corretta dicitura da apporre.

### **Qualità delle immagini**

Le immagini, su qualunque formato e/o supporto, che ritraggano le opere progettate dall'architetto Calatrava per la città, devono garantire standard qualitativi elevati che, a seconda della destinazione e/o della tipologia di strumento comunicativo utilizzato, verranno valutati e/o prescritti in modo insindacabile dagli uffici interni all'amministrazione, responsabili della tematica.

In ogni caso non è possibile prevedere elaborazioni cromatiche e/o grafiche che rendano totalmente "falsa" l'immagine e stravolgano le geometrie e/o il bianco naturale delle opere, che ne rappresenta uno degli elementi di maggior riconoscibilità.

### **Esenzioni**

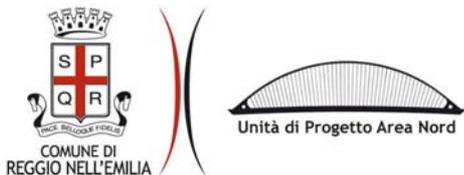
Si intendono esenti dalle tariffe le seguenti categorie: insegnanti, studenti, artisti, organi di informazione, enti culturali, umanitari, pubblici e di ricerca, senza scopo di lucro e comunque con finalità di promozione del progetto e della città di Reggio Emilia. Sono inoltre al di fuori del campo di applicazione dei tariffari le aziende partecipate e controllate dal Comune di Reggio Emilia, nonché le consorziate.

E' a discrezione dell'amministrazione comunale valutare l'esenzione dalle tariffe di altre tipologie di soggetti, a fronte di attività prive di ritorni economico – commerciali, o laddove l'immagine delle opere non venga utilizzata direttamente in associazione a servizi e prodotti, ma come semplice simbolo identificativo della città. Quanto appena specificato è valido anche per iniziative e pubblicazioni patrocinate dall'amministrazione comunale.

A tutela della qualità dell'immagine, tanto del Comune, quanto delle opere, della resa grafica e dell'opportunità dei messaggi veicolati, la non applicazione dei tariffari, non libera i soggetti terzi che intendano utilizzare l'immagine dei ponti, dal dover richiedere ed ottenere il visto dell'amministrazione stessa sulle bozze definitive dei "prodotti di comunicazione", prima della loro diffusione e/o distribuzione.

### **Espressi divieti**

E' espressamente vietato l'utilizzo dell'immagine delle opere progettate dall'architetto spagnolo Santiago Calatrava che possa risultare lesiva dell'immagine delle opere stesse, del lavoro dell'architetto e degli autori, nonché dell'immagine dell'Amministrazione Comunale. In particolare, è vietato l'utilizzo in abbinamento e/o



in associazione a prodotti, e/o servizi e/o contenuti contrari a norme imperative, all'ordine pubblico o al buon costume, o avente comunque carattere offensivo o lesivo delle opere stesse, o di diritti patrimoniali e/o personali di terzi. (A titolo esemplificativo è vietata l'associazione dell'immagine delle opere alla promozione e/o distribuzione di tabacco, prodotti alcolici, materiale pornografico, o a sfondo sessuale, o riferita allo sfruttamento del lavoro minorile).

E' altresì vietata qualunque rielaborazione grafica dello scatto, così come la realizzazione di deformazioni grafiche delle opere e/o di fotomontaggi chiaramente irrealistici. Resta comunque a discrezione degli uffici preposti alla gestione della tematica, la valutazione dell'opportunità e dell'adeguatezza dei "prodotti di comunicazione" realizzati.